

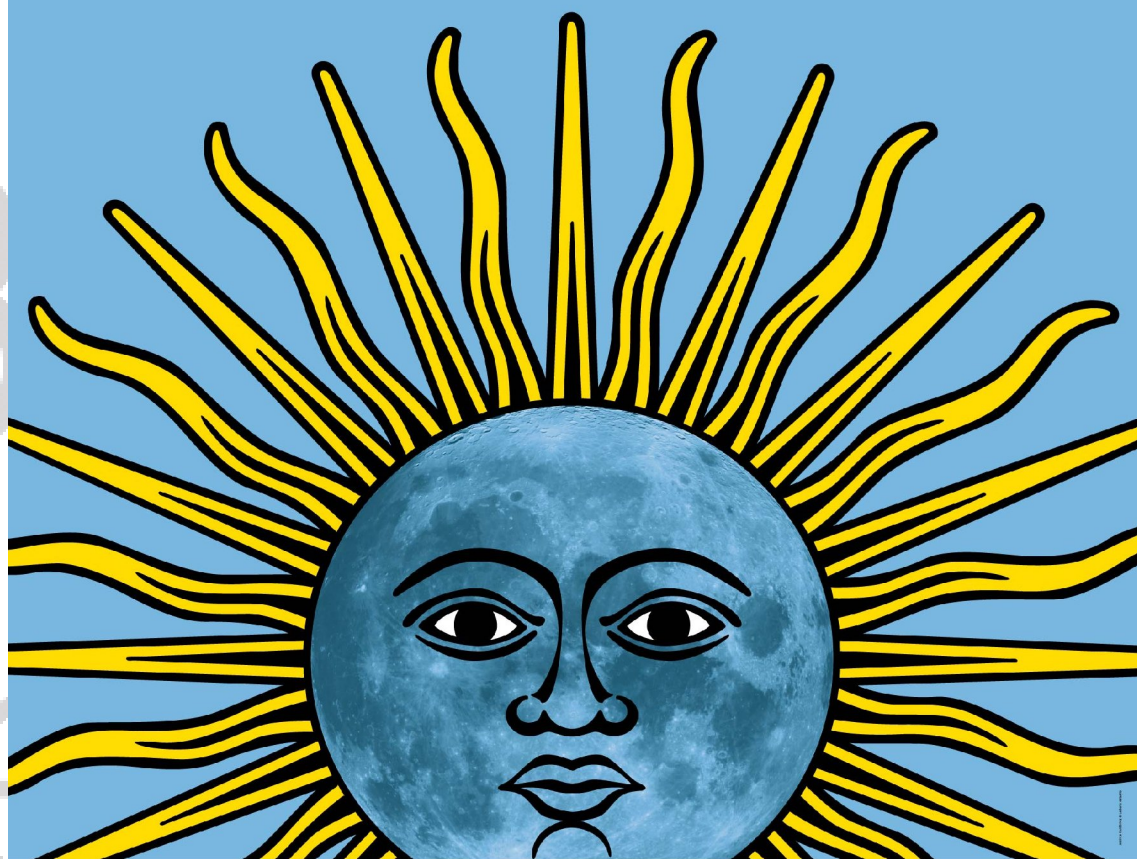


FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

EDICIÓN 2008

34

DEL 15 AL 22 DE NOVIEMBRE



DOSSIER DE PRENSA

Sección Oficial [largometrajes]

EL ENEMIGO

de Luis Alberto Lamata
(Venezuela)

ESPERPENTOS

de José Luis García Sánchez
(España)

FELIZ NATAL

de Selton Mello
(Brasil)

LA BUENA VIDA

de Andrés Wood
(Chile)

LA MILAGROSA

de Rafa Lara
(Colombia/México)

LLUVIA

de Paula Hernández
(Argentina)

MENTIRAS PIADOSAS

de Diego Sabanés
(Argentina)

MORENITA

de Alan Jonsson
(México)

PARAÍSO TRAVEL

de Simon Brand
(Colombia)

PARQUE VÍA
de Enrique Rivero
(México)

PERRO COME PERRO
de Carlos Moreno
(Colombia)

POLVO NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS
de Beatriz Flores Silva
(Uruguay)

FESTIVAL DE
IBEROAMERICANO
DE HUELVA

[Fichas Técnicas]

EL ENEMIGO

Venezuela 2008 80 min.

Director: Luis Alberto Lamata

Intérpretes: Daniela Alvarado, Carlos Cruz, Elba Escobar, Darío Soto, Lourdes Valera.

Productora: Luisa de la Ville

Propuesta por Venezuela para representar a su país en los premios Goya y Premio del Público en el Festival de Trieste. Esta cinta tiene como trasfondo una decisión que lleva a su protagonista a una terrible consecuencia moral que condicionará y determinará su vida posterior así como la relación con su hija, su familia y la sociedad.

Película ambientada en la Venezuela actual, pone en una difícil situación a un hombre bueno tocado por un fatal accidente en un difícil entorno social.

ESPERPENTOS

España 115 min.

Director: José Luis García Sánchez

Intérpretes: Juan Diego, Juan Luis Galiardo, Adriana Ozores, María Pujalte.

Productora: Gona Cine y Televisión

Creada para Televisión Española, la película 'Esperpentos' es un montaje especial que aglutina tres telefilms basados en la obra de Valle Inclán guionizados por el desaparecido Rafael Azcona. Esta obra supone un interesante acercamiento del cine y de su lenguaje narrativo a uno de nuestros más ilustres clásicos. A través de estas tres famosas historias, 'La hija del capitán', 'Los cuernos de Don Friolera' y 'Las galas del difunto', García Sánchez nos muestra el peculiar mundo valleinclaniano en una clave cinematográfica de singular belleza.

FELIZ NATAL

Brasil 2008 104 min.

Director: Selton Mello

Intérpretes: Darlene Glória, Paulo Guarnieri, Leonardo Medeiros, Graciela Moretto, Fabricio Reis.

Productora: Bananeira Films

El conocido actor brasileño Selton Mello escribe y dirige su primera película que ha cosechado éxito de crítica y público en su país donde también ha participado en los festivales de Rio de Janeiro y São Paulo. Mello narra en su película las vicisitudes de un hombre que regresa a la capital después de permanecer fuera muchos años. A su llegada se enfrenta a fantasmas del pasado y a la realidad presente de su peculiar familia. Es una película con una estética muy actual que recuerda el estilo dogma de realización con una inquieta cámara que acompaña al protagonista.

LA BUENA VIDA

Chile 2008 102 min.

Director: Andrés Wood

Intérpretes: Adela Secall, Marcela Osorio, Nelson Brodt, Patricio Contreras, Daniel Muñoz

Productora: Tornasol Films

Propuesta por Chile para representar a su país en los Goya, esta cinta del genial director de 'Machuca', Andrés Wood, cuenta en una clásica estructura narrativa de historias entrecruzadas la vida de personajes del Santiago de Chile actual que persiguen sus sueños. Una psicóloga que ayuda a prostitutas, un peluquero con ambiciones materiales y un clarinetista con ambiciones profesionales que anhelan

algo en apariencia asequible pero que curiosamente ninguno logra conseguir, lo que les lleva a un final inesperado.

LA MI LAGROSA

Colombia/México 2008

Director: Rafa Lara

Intérpretes: Antonio Merlano, Guillermo Iván, Mónica Gómez, Hernán Méndez.

Productora: Fractal Films

Este estreno europeo ofrece una nueva mirada y un nuevo tratamiento sobre la guerrilla colombiana y los secuestros masivos tan de actualidad tras la liberación de Ingrid Betancourt desde la perspectiva de un foráneo, el mexicano Rafael Lara.

Trata sobre las vicisitudes de un joven de buena familia durante su cautiverio en un secuestro. Amor, conflicto ideológico... en definitiva sensaciones y emociones de un secuestrado de las FARC en primera persona.

LLUVIA

Argentina 2008 110 min.

Director: Paula Hernández

Intérpretes: Ernesto Alterio, Valeria Bertuccelli

Productora: Patagonik

La lluvia en Buenos Aires es el telón de fondo del encuentro en circunstancias extraordinarias de dos personajes que anhelan y desean mutuo consuelo. El uno se apoyará en el otro para salir de su propio sufrimiento. Es el encuentro imposible de dos extraños desubicados que buscan respuestas a su delicado momento vital.

MENTIRAS PIADOSAS

Argentina 2008 100 min.

Director: Diego Sabanés

Intérpretes: Lydia Lamaison, Víctor Laplace, Tomás Faiella, Walter Quiroz, Claudia Cantero, Verónica Pelaccini, Marilu Marini.

Productora: Habitación 1520 Producciones y San Luis Cine

Basada en la novela de Julio Cortázar 'La salud de los enfermos' es el primer largometraje del argentino Diego Sabanés. 'Mentiras piadosas' narra la historia de una familia marcada por un suceso inesperado que condiciona la relación entre los distintos personajes. En la línea de Cortázar, esta obra se fija en un hecho puramente circunstancial para narrar las fabulosas consecuencias que de él se derivan en toda una saga familiar.

MORENITA

México 2008 89 min.

Director: Alan Jonsson

Intérpretes: Freedom, Maya Zapata, Mario Almada, Ignacio López Tarso, José Carlos Ruiz.

Productora: Esfera Films Entertainment

Otra ópera prima que compite en la Sección Oficial del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. De la mano de Alan Jonsson, una nueva producción mexicana que relata los avatares por los que atraviesan los personajes tras una buena acción de su protagonista, que se ve obligado a contactar con un viejo amigo del pasado que lo introduce en el mundo del narcotráfico. Para salir de la situación, el protagonista no tiene mejor manera que recurrir a la Virgen de Guadalupe, también conocida como 'La Morenita'.

PARAÍSO TRAVEL

Colombia 2007 116 min.

Director: Simón Brand

Intérpretes: Angélica Blandon, Raúl Castillo, Aldemar Correa, Margarita Rosa de Francisco, Ana de la Reguera.

Productora: Paraíso Pictures

Recién llegada del Festival de Cine Latino de Los Ángeles donde ha obtenido el máximo galardón de las películas en competición, que ha sumado al Premio del Público en los Premios Nacionales de Cine Colombia, esta película trata de un tema universal en la cinematografía iberoamericana como es la búsqueda de una mejor vida en el país del 'American Dream'. En este caso no sólo muestra el periplo y éxodo de los protagonistas desde un punto de vista físico sino que también refleja el viaje interior de los mismos en un enfrentamiento con su nueva realidad.

PARQUE VÍA

México 2008 86 min.

Director: Enrique Rivero

Intérpretes: Nolberto Coria, Nancy Orozco, Tesalia Huerta.

Productora: Una comunión y Estudios Churubusco Azteca

Esta producción mexicana del director español Enrique Rivero aterriza en Huelva tras cosechar sonados éxitos internacionales. Con el Leopardo de Oro en el Festival Cine de Locarno (Suiza) y la Mención Especial del jurado en Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián, entre otros galardones, esta ópera prima basada en hechos reales relata la historia de Beto, dedicado durante más de 30 años a cuidar una casa en venta en la Ciudad de México. La soledad de su trabajo, así como la rutina y la monotonía le dan la seguridad y la estabilidad que no encuentra en el amenazante mundo exterior. La noticia de la próxima venta de la casa enfrenta a Beto al dilema de atreverse a salir y vivir, o buscar la manera de permanecer en su confinamiento.

PERRO COME PERRO

Colombia 2008 103 min.

Director: Carlos Moreno

Productora: Antorcha Films Intérpretes: Óscar Borda, Blas Jaramillo, Marlon Moreno, Paulina Rivas, Víctor Peñaranda

Esta ópera prima está propuesta por su país para los Oscar y atesora diversos premios en los festivales internacionales de Gramado (Brasil), Guadalajara (México), Lima (Perú) y cinco Premios Nacionales de Cine Colombiano entre ellos el de mejor director. La cinta relata una historia del mundo criminal ambientada en la Colombia de los bajos fondos con asesinatos, drogas, deudas de sangre y dinero sucio a través de una serie de personajes movidos por distintas motivaciones. Una mezcla de violencia y supervivencia que descubre un ambiente sórdido lleno de sensaciones que rozan el realismo mágico.

POLVO NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

Uruguay 2008 122 min.

Director: Beatriz Flores Silva

Intérpretes: Antonella Aquistapache, Ignacio Cawen, Martín Flores, Nicolás Furtado, Juan Gamero.

Productora: BFS Producciones

Premiada en Huelva en su 27 edición con el Colón de Oro por su película 'En la puta vida', Beatriz Flores Silva regresa a Huelva con la historia de una familia que es el reflejo de la historia del Uruguay de los años 70. En una técnica narrativa que nos recuerda a 'Novecento' o 'La caída de los dioses', la directora uruguaya nos cuenta la epopeya y vicisitudes de esta singular familia.

FESTIVAL DE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Sección Oficial [cortometrajes]

OLIMPIADAS

de Magali Bayón
(Argentina) 13'

PELO OUVIDO

de Joaquim Haickel
(Brasil) 18'

EL AÑO DEL CERDO

de Claudia Calderón
(Cuba) 10'

TAXI?

de Telmo Esnal
(España) 5'

TIERRA Y PAN

de Carlos Armella
(México) 8'

PEREGRINACIÓN

de Enrique Arroyo
(México) 21'

BUEN VIAJE

de Javier Palleiro y Guillermo Rocamora
(Uruguay) 13'

TRES JUNTOS

de Laura Citarella
(Argentina) 15'

ROJO RED

de Juan Manuel Betancourt
(Colombia) 13'

PORQUE HAY COSAS QUE NUNCA SE OLVIDAN

de Lucas Figueroa
(España) 12'

UN DÍA CUALQUIERA

de Eva Guerra y Raquel Barrero
(España) 17'

CAFÉ PARAÍSO

de Alonso Ruizpalacios
(México) 11'

CUNARO

de Alexandra Henao
(Venezuela) 14'

FESTIVAL DE
IBEROAMERICANO
DE HUÉLVIA

Sección Rábida [largometrajes]

EL NIDO VACÍO

de Daniel Burman

(Argentina/España/Francia/Italia) 2008

LA VENTANA

de Carlos Sorín

(Argentina/España) 2008

CYRANO FERNÁNDEZ

de Alberto Arvelo

(Venezuela) 2007

CARTAS PARA JENNY

de Diego Musiak

(España/Argentina) 2007

ANICETO

de Leonardo Favio

(Argentina) 2008

DESIERTO ADENTRO

de Rodrigo Plá

(México) 2008

TE AMO ANA ELISA

de Robinson Díaz y Antonio Dorado

(Colombia) 2008

EL VIAJE DE TEO

de Walter Doehner

(México) 2008

EL TINTE DE LA FAMA

de Alejandro Bellame

(Venezuela) 2008

EL AMOR SE MUEVE
de Mercedes Afonso
(España) 2008

FESTIVAL DE
IBEROAMERICANO
DE HUELVA

Sección Rábida [cortometrajes]

SOCKET

de Patricio García
(España) 8'

CAFÉ COM LEITE

de Daniel Ribeiro
(Brasil) 18'

DES ELEFANTES

de Eva Randolph
(Brasil) 15'

DESDE EL FONDO

de Adriana Montenegro
(Bolivia) 19'

CASITAS

de Juan Carlos Mostaza
(España) 6'

LAS HORAS MUERTAS

de Haritz Zubillaga
(España) 14'

LIMONCELLO

de Jorge Dorado, Luis Berdejo y Borja Cobeaga
(España) 22'

NUESTRO PROPIO CIELO

de Roberto Pérez
(España) 10'

TRAUMALOGÍA

de Daniel Sánchez Arévalo
(España) 22'

CARRETERA DEL NORTE

de Rubén Rojo
(México) 10'

AGUA FRÍA

de Pablo Cerda
(Chile) 23'

FESTIVAL DE
IBEROAMERICANO
DE HUELVA

Jurado

[largometrajes]

Paz Encina

Directora Paraguaya
(Asunción)

Licenciada en cinematografía, tras un breve periodo como docente en distintas universidades, en 2006 realiza su primer largometraje Hamaca Paraguaya, ganador de varios premios como el Friepesci en el Festival de Cannes o el Luis Buñuel a la mejor película iberoamericana. Este trabajo también ha sido reconocido en otros países como Bélgica, Brasil, México y Lima.

Antonio Giménez Rico

Guionista y director español
(Burgos)

Tras una etapa dedicado a la crítica, la radio y el periodismo cinematográficos, da el salto al cine como ayudante de dirección. Ha realizado tanto cortometrajes como largometrajes, muchos de ellos adaptaciones al cine de novelas de autores españoles, como 'Retrato de Familia', basada en un libro de Miguel Delibes o 'Primer y último amor', sobre una novela de Torcuato Luca de Tena. También ha trabajado el género documental. Acaba de terminar el rodaje de la película 'El libro de las aguas' y prepara un nuevo largometraje: 'Inquietud en el paraíso'.

Ángel Sánchez Harguindey

Periodista español
(Madrid)

Trabaja en el diario El País desde su fundación, siempre vinculado a las secciones de Cultura y Espectáculos. En la actualidad es adjunto a la dirección. Es autor del libro 'Memorias de sobremesa. Conversaciones con Rafael Azcona y Manuel Vicent'.

Atahualpa Lichy

Director venezolano
(La Pastora, Caracas)

Ha realizado más de 60 películas entre cortos y largometrajes, entre ellos 'El Abecedario del Mariscal', 'Claves para el Nuevo Cine Latinoamericano' o 'Río Negro', cosechando numerosos premios. Además de ejercer como profesor de cine en París, ha trabajado en diversos festivales de cine internacionales, como el de Cannes, del que fue consejero de la Selección Oficial y uno de los creadores de la Quincena de los Realizadores.

Luis Reneses

Productor
(Huete, Cuenca)

En los últimos 20 años ha estado unido a la producción cinematográfica desde TVE como productor ejecutivo para Coproducciones Latinoamericanas (1987-1991), director de producciones financiadas (1992-1994), delegado de producciones cinematográficas (1995-2004) y director de Adquisición de Derechos de Antena (2005-2007). Es Antena de Oro en 1988 (al conjunto de su trabajo) y Premio Europa en 1987 por 'Las Gallinas de Cervantes'.

Jurado

[cortometrajes]

Jaime Boix

Productor español
(Madrid)

Licenciado en Ciencias de la Información, Rama Imagen. Comienza su carrera en TVE en 1984, trabajando en diferentes series, programas y largometrajes. Continúa en esta casa ocupando diversos puestos como director de Adquisición de Derechos de Antena de TVE, hasta marzo de 2008. Ha participado como jurado en el Festival de cortometrajes de Aguilar de Campo; en la Mostra de cine latinoamericano de Lleida; en la sección de cine en construcción del Festival de San Sebastián; en el concurso de proyectos del foro de coproducciones del Festival de Guadalajara (México) y en el Premio al mejor guión original del Festival de La Habana.

Juan A. Valentín-Gamazo

Realizador español
(Madrid)

Desde 2002 es coordinador de Realización de Canal Sur Televisión y director de realización de deportes. Ha sido responsable de realización de Reporteros. Se encarga de numerosas retransmisiones en exteriores y ha trabajado en publicidad.

José L. Gómez de Benito

Profesor de Universidad
(Huelva)

Profesor Titular del Departamento de Psicología en la Facultad de Ciencias de la Educación de Huelva, ciudad en la que reside desde hace 40 años. Diplomado por la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid. Autor del artículo Psicología, cine y educación, incluido de la revista COMUNICAR (Octubre de 1996, 129-134) y autor también de varios artículos sobre el espectador de cine, publicados en la prensa local de Huelva. En el año 2001, director del Curso Educar la mirada a través de la pintura, la fotografía y el cine. Y actualmente, director del Aula de Cine Francisco Elías, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Premio Ciudad de Huelva

[Enrique González Macho]

Enrique González Macho (Santander, 1948) es presidente de Alta Films, una de las empresas distribuidoras y de producción más importantes de nuestro país, y desde la que ha venido desarrollando desde 1969 una valiosa labor en la distribución cinematográfica, así como en la producción de películas. De ahí que su nombre esté asociado a la mejor filmografía de las últimas décadas, con títulos como 'La noche de los girasoles' (2006), de Jorge Sánchez-Cabezudo, 'Te doy mis ojos' (2003), de Icíar Bollaín, 'Fuerte Apache' (2007), de Jaume Mateu Adrover, 'Aislados' (2006), de David Marqués, 'Lisboa' (1999), de Antonio Hernández. Como guionista, en 1972, González Macho formó parte del equipo de la película 'La llamada del vampiro', de José María Elorrieta.

Su aportación a la distribución de películas latinoamericanas como Satanás (Colombia), del director Andrés Baiz, que participó en la Sección Oficial de la 33 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva - y recientemente estrenada en España-; la brasileña 'Tropa de élite', de José Padilha (2008); la argentina 'Tocar el cielo' (2007), de Marcos Carnevale, o 'Leonera' (2008), de Pablo Trapero, entre otras, ha hecho posible que la cinematografía iberoamericana se exhiba en las salas de cine españolas, mostrando una vez más su compromiso por trabajos menos comerciales pero con un sello distintivo de calidad. Una filosofía que caracteriza a las proyecciones de los cines Renoir, del que González Macho es propietario.

A lo largo de su carrera profesional el premio Ciudad de Huelva de la próxima edición del Iberoamericano ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Cine (1997), el premio Europa Cinemas 2006 al Mejor Empresario o el premio Ricardo Franco.

GUANTANAMERA

de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío
(España, Cuba) 1995

NUEVE REINAS

de Fabián Bielinsky
(Argentina) 2000

MACHUCA

de Andrés Wood
(Chile/España) 2004

DIAS DE SANTIAGO

de Josué Méndez
(Perú) 2004

FAMILIA RODANTE

de Pablo Trapero
(Argentina) 2004

ELSA & FRED

de Marcos Carnevale
(España/Argentina) 2005

ILUMINADOS POR EL FUEGO

de Tristán Bauer (Argentina/España) 2006

LA ZONA

de Rodrigo Plá (España/México) 2007

ESTÓMAGO

de Marcos Jorge (Brasil/Italia) 2007

FESTIVAL DE
IBEROAMERICANO
DE HUELVA

Premios Ciudad de Huelva [Juan Luis Galiardo]

Juan Luis Galiardo (San Roque, Cádiz, 1940) recibe el 'Ciudad de Huelva' en reconocimiento a su vasta y exitosa carrera profesional, que engloba más de un centenar de películas, teatro y otras tantas series de televisión desde que comenzara en el mundo de la interpretación, debutando con un papel de galán en 1960 y después de dejar sus estudios de Económicas e Ingeniería Agrónoma en Madrid.

Su vinculación con la cinematografía iberoamericana se remonta a principios de los años 80, cuando se traslada a México, donde interpretó diversos papeles y desarrolló una gran actividad televisiva. A su regreso a España fundó con varios amigos una productora, Penélope Films, responsable de la película 'El disputado voto del señor Cayo' (1986), de Antonio Giménez Rico, y de la serie televisiva 'Turno de oficio', que supuso el lanzamiento del actor Juan Echanove, con el que formaría una de las parejas del cine español, trabajando después juntos en 'Suspiros de España (y Portugal)' (1994), de José Luis García Sánchez, y 'Madregilda' (1993), de Francisco Regueiro.

A lo largo de su carrera profesional ha compaginado papeles protagonistas con personajes secundarios, siendo en la actualidad uno de los actores españoles que goza de mayor prestigio. Títulos como 'Soldadito español' (1988), de Antonio Giménez Rico; 'Don Juan, mi querido fantasma' (1989), de Antonio Mercero; 'Pajarico' (1997), de Carlos Saura; y más recientemente 'El caballero Don Quijote' (2002), de Manuel Gutiérrez Aragón; o 'El oro de Moscú' (2002), de Jesús Bonilla, dan buena cuenta de su variedad de registros y su prolífica trayectoria, que vuelve a estar unida a la cinematográfica iberoamericana con sus trabajos en 'Papeles secundarios' (1989), de Orlando Rojas; y 'I love Miami (Dios o demonio)' (2006), de Alejandro González Padilla. En este último filme, encarna al dictador cubano Fidel Castro, parodiando su posible huida a Miami como cualquier otro balseiro.

De su currículum cabe destacar su nominación al Goya a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto en 1989, por su papel en la película 'El vuelo de la paloma' (1989), de José Luis García Sánchez; y el Goya que obtuvo a la Mejor Interpretación Masculina en el año 2000 por 'Adiós con el corazón' (1999), del mismo realizador. Sus tres últimos trabajos cinematográficos son de 2007: 'Miguel y William', de Inés París; 'El coronel Maciá', de Joseph María Forn; y 'Clandestinos', de Antonio Hens.

MIGUEL & WILLIAM

de Inés París
(España/Reino Unido) 2007

I LOVE MIAMI

de Alejandro González Padilla
(España/México) 2006

EL CABALLERO DON QUIJOTE

de Manuel Gutiérrez Aragón
(España) 2002

ADIÓS CON EL CORAZÓN

de José Luis García Sánchez
(España) 2000

FAMILIA

de Fernando León de Aranoa
(España/Francia) 1996

SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)

de José Luis García Sánchez
(España) 1995

EL DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO

de Antonio Giménez Rico
(España) 1986

STRESS-ES TRES-TRES

de Carlos Saura (España)
1968

Secciones paralelas [Cine infantil]

ÁNGELES, S.A.

de Eduardo Bosch
(España, 2007)

EL ARCA DE NOÉ

de Juan Pablo Buscarini
(Argentina, 2007)

MISIÓN EN MOCLAND, UNA AVENTURA
SUPERESPACIAL

de Juan Manuel Suárez
(España, 2008)

RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA

de Antonio Zurera
(España, 2008)

VALENTINA, LA PELÍCULA

de Eduardo Gondell
(Argentina, 2008)

Secciones paralelas [Cine juvenil]

CINEMA PARADISO
de Giuseppe Tornatore
(Italia, 1989)

LAS FIERAS F.C. ¡EL ATAQUE DE LAS VAMPIRESAS!
de Joachim Masannek
(Alemania, 2006)

LOS TOTENWACKERS
de Ibón Cormenzana
(España/Reino Unido, 2007)

Secciones paralelas [Documentales]

1973, UN GRITO DE CORAZÓN

de Liliana Mazure
(Argentina) 106'

O MISTÉRIO DO SAMBA

de Carolina Jabor y Lula Buarque de Hollanda
(Brasil) 88'

FUERA DE LIGA

de Ian Padrón
(Cuba) 70'

LA CLASE

de Beatriz M. Sanchís
(España) 20'

HÁRRAGA

de Eva Patricia Fernández y Mario de la Torre
(España) 20'

VALQUIRIAS

de Eduardo Soler
(España) 20'

ORSON WELLES Y GOYA

de Emilio Barrachina
(España) 52'

INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO

de Yulene Olaizola
(México) 83'

LÁGRIMAS DE WAYRONCO

de Jorge Meyer
(España) 96'

NEW DOMINICAN YORK

de Daniel Melguizo
(España) 89'

GUERRILLEROS

de Álvaro Toepke
(España) 71'

LT22 RADIO LA COLIFATA

de Carlos Larrondo
(Argentina/España) 93'

FESTIVAL DE
IBEROAMERICANO
DE HUELVA

Secciones paralelas [Panorama andaluz]

3 DÍAS - LARGOMETRAJE
de Francisco J. Gutiérrez
(España)

DÉJATE CAER - LARGOMETRAJE
de Chus Ponce
(España)

DAME VENENO - DOCUMENTAL
de Pedro Barbadillo
(España)

4.000 euros - LARGOMETRAJE
de Richard Jordan
(España)

EN LA OTRA CAMILLA - CORTOMETRAJE
de Luis Melgar
(2008)

ESPAGUETTI WESTERN - CORTOMETRAJE
de Sami Natsheh
(2008)

CINCO CONTRA UNO - CORTOMETRAJE
de Jorgen Naranjo
(2008)

EL PRÍNCIPE DE LAS BASURAS - CORTOMETRAJE
de Francisco Antonio Peinado
(2008)

EL ENEMIGO - CORTOMETRAJE
de Juanma Sánchez
(2008)

THE QUIET - CORTOMETRAJE
de Kike Mesa
(2008)

TODOS LOS DÍAS AMANECE - CORTOMETRAJE
de Carlos Violadé
(2008)

FESTIVAL DE
IBEROAMERICANO
DE HUELVA

Secciones paralelas [Cine brasileño]

TROPA DE ÉLITE

de José Padilha
(Brasil) 2007

A CASA DA ALICE

de Chico Texeira
(Brasil) 2007

MUTUM

de Sandra Kogut
(Brasil/Francia) 2007

CIDADE BAIXA

de Sergio Machado
(Brasil) 2005

QUASE DOIS IRMAOS

de Lucía Murat
(Brasil/Chile/Francia) 2005

CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS

de Marcelo Gomes
(Brasil) 2005

CONTRA TODOS

de Roberto Moreira
(Brasil) 2004

Secciones especiales [Medio Ambiente]

GIGANTES DE VALDÉS
de Alex Tossenberger
(Argentina) 2008

Secciones especiales [Género]

¿POR QUÉ SE FROTAN LAS PATITAS?
de Álvaro Begines
(España) 2006

Secciones especiales [Colectivo LGTB]

MUÑECA
de Sebastián Arrau
(Chile) 2007

Secciones especiales [Cine Infantil]

EL LINCE PERDIDO
de Raúl García y Manuel Sicilia
(España) 2008

LA BANDA EN LA ISLA DE LA MAGIA
de Gonzalo Crespo
(España) 2008

Secciones especiales [Flamenco]

ANDALUCÍA TIERRA DE FANDANGOS

de Héctor Selen
(España) 2008

Secciones especiales [Premio Luis Buñuel]

LA HAMACA PARAGUAYA

de Paz Encina
(Paraguay, Argentina, Holanda, Austria, Francia,
Alemania) 2006

Secciones especiales [Rock & Roll]

SHINE A LIGHT

de Martin Scorsese
(EEUU/Reino Unido) 2008

Secciones especiales [Mayores]

ELSA Y FRED

DE Marcos Carnevale
(España/Argentina) 2005

Secciones especiales [de Huelva]

VIOLETA Y EL BAÚL AMERICANO

de Luna Baldallo y Rocío González
(España) 19'

COOPERANTES

de Manuel García Serrano
(España) 75'

WHY?

de Manuel Correa
(España) 3'

ALL INCLUSIVE

de Pablo Vijande
(España) 8'

EL ÁRBOL SECO

de Manuel Hidalgo y Olmo Figueredo
(España) 13'

PERSPECTIVAS

Taller mi primera película
(España) 7'

In Memoriam [Rafael Azcona]

PLÁCIDO

de Luis García Berlanga
(España) 1961

PEPPERMINT FRAPPÉ

de Carlos Saura
(España) 1967

EL BOSQUE ANIMADO

de José Luis Cuerda
(España) 1987

EL VUELO DE LA PALOMA

de José Luis García Sánchez
(España) 1989

¡AY, CARMELA!

de Carlos Saura
(España/Italia) 1990

LA NIÑA DE TUS OJOS

de Fernando Trueba
(España) 1998

In Memoriam [Humberto Solás]

BARRIO CUBA
(Cuba/España) 2005

MI EL PARA OSHUN
(Cuba/España) 2001

UN HOMBRE DE ÉXITO
(Cuba) 1985

AMADA
(Cuba) 1983

CECILIA
(Cuba/España) 1982

LA CANTATA DE CHILE
(Cuba) 1975

LUCÍA
(Cuba) 1968

Secciones Paralelas

[Ciclo Cine y Competencias Profesionales – Cine y Liderazgo]

LA HABITACION DE FERMAT

de Rodrigo Sopeña y Luis Piedrahíta
(España) 2007

EL PALO

de Eva Lesmes
(España) 2001

SANDINO

de Miguel Littin
(Chile/España/Cuba/México/Nicaragua) 1990

EL DORADO

de Carlos Saura
(España/Francia/Italia) 1988

HEROÍNA

de Gerardo Herrero
(España) 2005

Secciones Paralelas

[II Encuentro de la Crítica Cinematográfica]

SARABAND

de Ingmar Bergman
(Suecia/Italia/Alemania/Finlandia/Dinamarca/
Austria) 2003

LA HISTORIA QUE NO CONTARON. CASO 11.227,
COLOMBIA

de Ayoze O'Shanahan
(Colombia) 2008

FESTIVAL DE
IBEROAMERICANO
DE HUELVA

Actividades paralelas

[Foro Iberoamericano de Coproducción Audiovisual]

Los días 20, 21 y 22 de noviembre, y como en años anteriores, el Iberoamericano acogerá la celebración del IX Foro de Coproducción Audiovisual organizado por FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles), el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, el ICEX (Instituto de Comercio Exterior) y el ICAA (Instituto de las Ciencias y de las Artes Audiovisuales). Su finalidad no es otra que negociar proyectos cinematográficos en coproducción, con la ventaja de reunir a los más destacados productores, directores y distribuidores de Latinoamérica, Europa y España.

Actividades paralelas

[Encuentros]

- II Encuentro Internacional de la Crítica Iberoamericana

En colaboración con la Sede Iberoamericana de Santa María de 'La Rábida' de la Universidad Internacional de Andalucía, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva acoge el II Encuentro Internacional de la Crítica Iberoamericana los días 17, 18 y 19 de noviembre, marcándose como objetivo la reflexión sobre el papel de la crítica en el desarrollo de la opinión y el debate sobre las películas. Asimismo, tiene vocación formativa, por lo que se desarrolla como un seminario donde iniciarse en esta actividad profesional. En la actividad estarán presentes el periodista Javier Tolentino, el crítico Oti Rodríguez Marchante o la directora Beatriz Flores Silva, entre otros.

- Programa 'Raíces', para el fomento de la coproducción

El día 22 de noviembre, en el marco del Festival de Cine Iberoamericano, tendrá lugar el encuentro del programa 'Raíces'. Andalucía, que actualmente ostenta la presidencia del mismo, actúa como anfitriona en la reunión del programa (integrado por el Instituto Argentino de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), el Gobierno gallego y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y nuevos países iberoamericanos invitados como México, Brasil y Cuba), cuyo objetivo se centra en apoyar la producción de largometrajes cinematográficos de ficción o documentales de autor realizados en régimen de coproducción con empresas independientes de Argentina, Galicia y Andalucía mediante convocatorias anuales. En este encuentro se seleccionarán los proyectos de la convocatoria 2008 y, ya por la tarde, se celebrará una reunión con representantes audiovisuales de países latinoamericanos para ampliar el programa.

- FIPCA

La Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), presidida por Camilo Vives, mantendrá su encuentro anual coincidiendo con la 34 edición del certamen y entregará este año en el marco de la muestra onubense su premio 'Luis Buñuel' a la película 'La hamaca paraguaya' de la directora Paz Encina. La FIPCA, creada en el año 1997, representa a un total de 25 asociaciones de productores iberoamericanos de 16 países diferentes y trabaja en la defensa de los intereses de una industria que fabrica sus productos en una lengua común al tiempo que promociona las coproducciones iberoamericanas.

Actividades paralelas

[Cursos]

- Cine y Relaciones Laborales

La Cátedra CEPSA y el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva han puesto en marcha el curso 'Cine y Relaciones Laborales' que, en el marco de la 34 edición de la muestra cinematográfica, contribuirá a la formación en competencias profesionales de los alumnos de la Onubense a través de la fuerza del cine como vehículo de comunicación y reflexión.

Para ello, en el curso se proyectarán las películas 'La habitación de Fermat' (2007), de Luis Piedrahita; 'Sandino' (1991), de Miguel Littin; y 'El Dorado' (1988), de Carlos Saura, entre otras, que servirán para introducir mesas redondas, debates y coloquios sobre las distintas temáticas que abordan. De esta manera, en el curso –que forma parte del plan plurianual de formación en competencias que viene ejecutando la Cátedra CEPSA desde el año académico 2005/06-, se tratarán aspectos fundamentales de la denominada cultura básica empresarial como son la autogestión de carreras, la comunicación y las relaciones humanas, la selección de personal o la responsabilidad socio-laboral de la empresa.

Actividades paralelas

[Mesas Redondas]

- In Memoriam Rafael Azcona

El desaparecido guionista Rafael Azcona será recordado en el Iberoamericano con una mesa redonda en la que amigos y compañeros de trabajo evocarán la figura y la importancia de este profesional en el sector cinematográfico y audiovisual de nuestro país. Estarán presentes Ángel Sánchez Harguindey, José Luis García Sánchez, Sancho Gracia y Manuel Vicent.

- In Memoriam Humberto Solás

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva homenajeará al cineasta cubano Humberto Solás (Cuba, 1941-2008), un realizador estrechamente vinculado al Iberoamericano, tanto por su participación en el certamen desde sus primeras ediciones, con títulos como 'La cantata de Chile' (1975) –película con la que se alzó con el Colón de Oro en la edición del 77- o 'Un hombre de éxito' –con la que

consiguió una Mención Especial del Jurado al Mejor Director en el 87-, entre otros títulos, como por su aportación a la cinematografía iberoamericana, convirtiéndose en uno de los maestros inconfundibles del séptimo arte. En la mesa redonda estarán Camilo Vives, Rolando Pérez Betancourt y José Luis Ruiz, y a continuación se proyectará el documental 'El cine y la vida' realizado por Manuel Iglesias. Humberto y Nelson, el editor de casi todas sus películas, hacen un recorrido por su obra.

Actividades paralelas

[Exposición 'Fotografiando películas', de Pipo Fernández]

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva contará con la exposición 'Fotografiando películas', de Pipo Fernández, una colección de instantáneas en las que el fotógrafo pone al descubierto la parte menos conocida del séptimo arte –la fotofija-, con imágenes que recogen momentos de los rodajes en los que este profesional ha estado presente a lo largo de veintidós años ('Oviedo Express' (2007), de Gonzalo Suárez; 'Mataharis' (2007), de Iciar Bollain; 'El corazón de la tierra' (2007), de Antonio Cuadri; 'El día de la bestia' (1995), de Álex de la Iglesia; etc.), junto con otras que reflejan instantes en los camerinos y otros momentos privados fuera de las cámaras con los actores, directores... La muestra podrá verse en la sala Vázquez Díaz de la Casa Colón durante la semana del certamen.

Actividades paralelas

[Cena Benéfica de UNICEF]

El Festival de Cine Iberoamericano organiza una cena a beneficio de UNICEF que tendrá lugar en la Hacienda Montija el jueves 20 de noviembre, con la actuación de la cantante onubense Argentina, y que está concebida para recaudar fondos para los numerosos proyectos que desarrolla esta ONG a favor de la infancia en el tercer mundo.

Publicaciones

Catálogo de la 33 edición del Festival

Página web: www.festicinehuelva.com

Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

Ayuntamiento de Huelva

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Ministerio de Cultura – ICAA

Diputación Provincial de Huelva

Patrocinadores

Patrocinadores oficiales

CEPSA
Fundación Cajazol
AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional)

Televisiones oficiales

Canal Sur
Televisión Española

Patrocinadores

Puerto de Huelva
Aguas de Huelva
Calidad Certificada. Consejería de Agricultura y Pesca
Instituto Andaluz de la Juventud
CNH – Canal Noticias Huelva
Egeda

Transporte Oficial

Iberia
Toyota
Renfe

Colaboradores

Atlantic Copper
Cátedra CEPSA
Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
Hipercor El Corte Inglés
Sony Electronuba
Universidad de Huelva
Casa de América
FAPAE
ICEX
Jamón de Huelva
Top Digital
Patronato Provincial de Turismo de Huelva
Proinso
Hacienda Montija
REE

NOTA. Esta información está actualizada a fecha del 05/11/2008.